Présentation

L'Isolat ASBL

ISOLAT : n.m.-[...] 2. BIOL. matériel obtenu à partir d'organismes vivants, à des fins d'examen ou en vue de culture [...]

L'Isolat asbl est une association namuroise à vocation culturelle dont le but est de créer et produire des spectacles et évenements touchant aux arts de la scène. La mise en oeuvre des spectacles, stages, événements Isolat est rendue possible par (et voulue comme) une rencontre.

Cette rencontre n'est pas seulement une rencontre de styles et/ou d'esthétiques mais est surtout une rencontre humaine.

Un spectacle «Isolat» est donc un spectacle dont les moyens d'existence tant que les objectifs respectent, favorisent et valorisent des valeurs universelles telles que l'écoute, la tolérance, l'égalité...

Cependant, qu'on ne s'y trompe pas, cela n'empêche pas l'Isolat de créer des spectacles professionnels et «forts» ; au contraire ! L'échange passe par la valorisation de chacun, sans a priori de style, d'esthétique... L'art est et doit rester une rencontre !

Contact et informations

L'Isolat asbl
Rue des Carrières 46
B - 5000 Namur
Belgique

info@isolat.org
+32.478.57.10.90

www.isolat.org

La Saison 2007 de l'Isolat asbl

- *Street on the stage*
- *Le Calvaire de Sagamore Le Vif*
- *On Lit - [Qu'a-t-on lu en 2006]*
- *Busca #2 — La Beat Generation*
- ...

Les Tony Clifton

Des clowns «déjantés»

En juillet 2003, après plusieurs expériences sur scène, un membre des Tony Clifton passe quelques jours au Festival d'Avignon et de Chalon-sur-Saône afin de se produire en rue et en compagnie de trois autres comédiens. A l'époque, cette petite troupe se prénommait « Les Scandaleux ».

Cet été-là en France, la grève des intermittents du spectacle battait son plein. Pour la première fois de son histoire, le Festival ON de Jean Villard était annulé ; seuls le Festival OFF et les spectacles de rue se sont déroulés dans des conditions relativement normales. C'est ce contexte qui a quelque peu inspiré les spectacles et la création des Tony Clifton – ce nom a d'ailleurs été choisi suite à la rencontre d'un dénommé Anthony Clifton, artiste au quotidien tumultueux. Les Tony Clifton pouvaient alors commencer leur épopée dans la grande famille du «théâtre de caniveau»...

Quelques autres pièces des Tony Clifton

- *La Grande Boucle*
- *Amour, sexe et cuisine mexicaine*
- *Vingt centimètres sous les mers*

Les Tony Clifton c'est avant tout deux comédiens, Simon Fiasse et Fabrice Maillez ; amenant tour à tour le théâtre dans la rue et la rue dans les théâtres...

Street On The Stage

Le théâtre de rue s'invite sur scène

Avant leur « show », deux artistes de rue se confessent auprès d'un public qu'ils n'hésiteront pas à interpeller. Ces « street performers » dévoilent une à une les règles essentielles qui leur permettent de survivre en rue quotidiennement. Peu à peu, le cynisme, la dérision, l'ironie et l'absurde de ces deux personnages se confondent à une société où selon eux, l'artiste est trop souvent marginalisé. C'est alors que pour un temps, le monde de la rue envahit celui de la scène…

Les Tony Clifton présentent donc *Street on the stage*, un titre qui en dit long sur le principe même de ce spectacle : pour un instant, le théâtre de rue envahit la scène et ses alentours, au risque de malmener la langue anglaise, le public et l'image du clown.

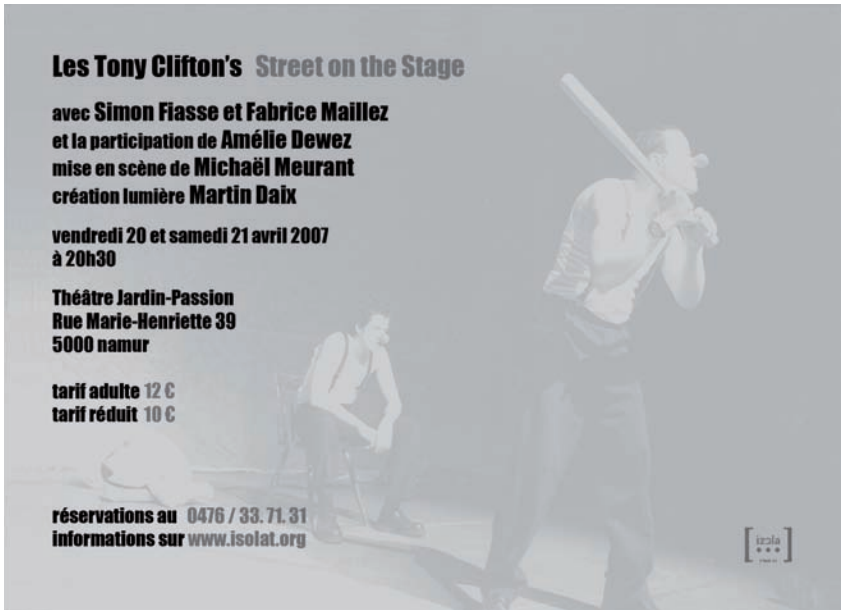
Deux personnages « artistes de rue » s'aventurent dans le public, dans la salle : le nez rouge comme seule fierté, la dégaine maladroite d'un clown « assistant-stagiaire » et celle, non moins ridicule et pathétique de son Chef, prétentieux et colérique.

Sans manquer de prendre à parti le spectateur, ces deux « street performers », une fois sur les planches, s'appliqueront à décrire les « règles de survie » en vigueur dans le monde du spectacle de rue... Cette leçon magistrale menée par le Chef ne peut se concevoir sans démonstration concrète. Le Stagiaire d'abord, puis le public dans son ensemble seront conviés à participer à cet anti-spectacle.

Street on the stage offre un rire franc et grinçant basé sur un tandem de clowns qui plonge chaque spectateur dans une confrontation déstabilisante avec lui-même. Faisant rupture avec l'image traditionnelle du clown (grandes chaussures et tartes à la crème), le spectacle se déroule en deux volets. Le premier présente les personnages, deux artistes de rue qui dévoilent leur quotidien ; le second est consacré à leur prestation, comme « un spectacle dans le spectacle ».

Le spectacle est basé sur une double dynamique : d'une part, un jeu total mélangeant diverses catégories des arts de la scène (cirque, théâtre, théâtre de rue,…), d'autre part une interaction complète avec le public. Du côté de l'humour, le cynisme, la dérision, l'ironie et l'absurde résument les septante cinq minutes de ce spectacle.

Street On The Stage



<dates>
<heures>
<lieu>
<tarifs>
...