

LOUIS LE DERNIER POILU



Spectacle
à
14h



INTERPRÉTATION : Simon Fiasse
MISE EN SCÈNE : Matthieu Collard
CRÉATION LUMIÈRE : Martin Daix
TEXTE : M. Collard, S. Fiasse & F. Moens

UNE CO-PRODUCTION DE L'Isolat asbl & du Centre Culturel de l'Entité Fossoise

Avec le soutien du Théâtre des Zygomars

Louis

le dernier poilu

spectacle de rue fixe

LOUIS LE POILU

François vient d'enterrer sa grand-mère. Au sortir de l'enterrement, il grimpe dans le grenier de la vieille maison familiale qui va être vendue. En rangeant ce grenier, François retourne en enfance...

En ouvrant une vieille malle, il retrouve les objets avec lesquels il jouait étant enfant et les souvenirs de son arrière-grand-père Louis mort en 1918, un «Poilu».



Mélangant théâtre d'objet et manipulation d'une marionnette à taille humaine, *Louis Le Dernier Poilu* raconte l'histoire d'un dialogue fantasmé entre un adulte de 30 ans et son arrière-grand-père fantasmé.

L'enfant qui jouait à la guerre a grandi et se souvient de l'histoire familiale, de ses leçons d'histoire et de ce qu'il imaginait être la vie de ce héros mort sur le front il y a plus de 90 ans.

Tour à tour, l'acteur, les objets et la marionnette tentent de raconter ce que fut ce premier conflit mondial. Qu'ils y parviennent ou non n'est pas le véritable enjeu de ce spectacle. En effet, toutes ces vieilleries donnent à François l'occasion de renouer le dialogue avec son grand-père disparu... et cette rencontre a quelque chose de magique.



François entre dans le grenier. L'enfance ressurgit. Des objets prennent vie. Un fantôme sort de la malle et donne à l'Histoire une couleur plus humaine. Il ne s'agit pas seulement de donner vie à des récits dont François n'a pas été témoin mais aussi de matérialiser un symbole de la mémoire qui lui donne une valeur intemporelle et personnelle.

La Mémoire d'un siècle

spectacle déambulatoire

Louis et son arrière-petit-fils se promènent dans la foule et s'arrêtent de temps à autre car Louis aime raconter ses souvenirs de guerre au tout venant. De la pièce qui lui a sauvé la vie à sa vieillesse, en passant par la gastronomie des tranchées, la musique disco, la crise pétrolière de 73, son aversion pour les « boches » et son étonnante amitié pour Otto, le fermier allemand, Louis parle au public du siècle qu'il a traversé.

Le dialogue entre la marionnette (ancêtre, fantôme et bouffon) et son arrière-petit-fils donne à ces anecdotes une résonance contemporaine. Les souvenirs de Louis interrogent le présent et parlent de la façon dont les jeunes et les personnes âgées se regardent et se comprennent, se jugent et peuvent se rencontrer.

CONTACT ET INFORMATIONS

François Moens,
responsable communication

L'Isolat asbl
Rue des Carrières 46
B - 5000 Namur
Belgique

info@isolat.org
+32.478.57.10.90

www.isolat.org

